

GAVIOTAS DE AZOGUE

LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

OTRA DIMENSIÓN DE LA COLECCIÓN GAVIOTAS DE AZOGUE
CÁTEDRA IBEROAMERICANA ITINERANTE DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA
COMUNICACIÓN, ORALIDAD Y ARTES
Número 90 / Poesía / Madrid / México D. F. / 2012

ALICIA ALONSO

FRANCISCO GARZÓN CÉSPEDES

GENIO DE LA HUMANIDAD

trilogía
por su 92 natalicio

HUMANIDAD DE BAILE

COMUNICACION
ESPANOLAS
Y ARTES
COMCARTES
ediciones

LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

© Francisco Garzón Céspedes

© De esta Edición: **Comunicación, Oralidad y Artes (COMOARTES)**
Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE)

Director General: Francisco Garzón Céspedes

Asesora General: María Amada Heras Herrera

Director Ejecutivo: José Víctor Martínez Gil

Directora de Relaciones Internacionales: Mayda Bustamante Fontes

Directora de Extensión Cultural: Concha de la Casa.

Madrid / México D. F., 2012 / ciinoe@hotmail.com

Derechos reservados. Se autoriza el reenvío sólo por correo electrónico como archivo adjunto PDF.

Se autoriza la publicación en medios digitales de los poemas citando cada vez autor y fuente.

No se autoriza edición o impresión alguna en papel u otros soportes sin permiso previo de la Editorial.

Se autoriza a las bibliotecas a catalogarlo para el público.

<http://loslibrosdelasgaviotas.blogspot.com>
<http://ciinoe.blogspot.com>
<http://invencionart.blogspot.com>
<http://siesamorqueseadecine.blogia.com>
<http://fgcfgc.wordpress.com>

ALICIA ALONSO *HUMANIDAD DE BAILE*

ALICIA ALONSO

Mujer,
cómo alguien puede
con un gesto
sobrevolar gaviotas.

Cómo alguien puede
ser cuerpo de fuego
y agua
cómo alguien puede
ser pozo contenido
y corriente desbordada
cómo alguien puede
ser relámpago
y estruendo
ser tensa cuerda
y cielo despejado
ser luz estremecida
y gozo de la luz.

7

ALICIA ALONSO

Mujer,
cómo alguien puede
con un gesto
sobrevolar gaviotas.

Tú despiertas amor
y amorosamente
la danza comienza
con tus pasos.

ALICIA LA LUZ

El cuerpo de las sombras le sobreviene distante a la bailarina.

Es la luz su estatura: Sólo lo luminoso le es próximo.

Sólo, aún si las iluminaciones refulgieran desde fantasmas transparentes.

La luz, que no las sombras, entrega los rostros que son del amor.

Para el amor. El amor en sí tan inmortal.

La luz, que no las sombras, orquesta la danza del ser y del sentir.

La luz, que no las sombras, del estar y la razón.

La luz, que no las sombras:

Ah, la luz, la intangible que se perpetúa renacida en la bailarina.

ALICIA VESTIDA DE ROJO

El rojo presupone no sólo fuego en movimiento, pasión.

Es por igual compromiso, protección, génesis.

Testimonio de inmortalidad.

Así del amor sus lumbres nacidas del arropar, del querer.

Renacidas del crear, del danzar, del fundar, del dar forma.

Del compartir alientos.

E irradiarlos.

La danza es ese rojo

desde donde deviene el eco de la luz.

Humanidad de baile.

ÍNDICE

LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

TRILOGÍA / ALICIA ALONSO / GENIO DE LA HUMANIDAD / HUMANIDAD DE BAILE

ALICIA ALONSO

ALICIA LA LUZ

ALICIA VESTIDA DE ROJO

CAVIOTAS DE AZOQUE

TÍTULOS EDITADOS EN LA COLECCIÓN

LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

1. **Cuentos con la palabra mar / Microficción narrativa iberoamericana**
2. **Garzón Céspedes, Francisco / Primera Trilogía del Amor**
Poemas / Incluye traducciones al italiano hechas por Guadalupe Flores Alatorre, al inglés, Vivian Watson, y al catalán, Pere Bessó.
Incluye la Trilogía para los que están solos, traducciones al francés: Tanya Tynjälä.
3. **Martínez Gil, José Víctor / Diecisiete veces ja**
Cuentos hiperbreves: Diez editados, siete inéditos, todos en italiano e inglés.
4. **Cuentos con la palabra amor / Selección de microficción iberoamericana**
Cuentos hiperbreves
5. **Garzón Céspedes, Francisco / Microvisual / Historias hiperbreves visuales / Hipermicroficción**
Género cuento hiperbreve / Género de la fugacidad narrativa.
Incluye también fórmulas y cuentos visuales de nunca acabar.
6. **Guadalupe Ingelmo, Salomé / Sueñan los niños aldeanos con libélulas metálicas.** Cuento en castellano y traducido al italiano.
7. **La luciérnaga y la serpiente / Doce cuentos de las tradiciones orales**
Cuentos hiperbreves
8. **Garzón Céspedes, Francisco / Notas de lector / Condición Literatura.**
Comentarios sobre libros
9. **Escobar, Froilán / El ruido gozoso de la palabra**
Fragmento de la novela *La última adivinanza del mundo*
10. **Tres cuentos de Tío Conejo y Tío Coyote / De las tradiciones orales**
Brevedad e hiperbrevedad universal vuelta a contar por F. Garzón Céspedes
11. **Garzón Céspedes, Francisco / Hipermicroficción**
De 1 letra a 10 palabras. Hiperbrevedades narrativas.
12. **Antonio Abdo / El nombre y la sombra / Poema**
13. **Poemas para siempre desde otros tiempos**
Poemas de China, Turquía, México, Corea
14. **Garzón Céspedes, Francisco / Pequeña antología de amor / Poemas**
15. **Pedroza, Liliana / Subterráneos / Cuento**
16. **Poesía clásica de Corea / Poemas**
17. **Garzón Céspedes, Francisco / Microficción / Microtextos: 50 formas literarias. De lo popular a lo experimental**
Guía no exhaustiva de géneros hiperbreves y de otras formas literarias y singularidades de la hiperbrevedad / Hiperbrevedades
18. **Bustamante, Mayda / Habana, una obsesión – La silla / Cuentos**
19. **Netzahualcóyotl / Diez poemas / Poemas.**
20. **Garzón Céspedes, Francisco / Orígenes e identidad de la acción de narrar**
Artículo / Teoría de la comunicación y la oralidad
21. **Pascaner, Analía / Un soplo de luz y otras historias / Cuentos**
22. **Valdelomar, Abraham / El buque negro / Cuento**
23. **Garzón Céspedes, Francisco / Amor es amor correspondido**
Testimonio / Crónica cinematográfica
24. **Cocina, Beatriz / Dos cuentos del libro “Indiscreciones” / Cuentos**
25. **Riva Palacio, Vicente / El divorcio / Cuento**
26. **Garzón Céspedes, Francisco / Trilogías para los que están solos / Poemas**
27. **Pfeiffer, Mar / Casas de arañas y otros textos / Hiperbrevedades varias**
28. **Siete mitos de la creación de los cinco continentes / Tradiciones, mitos, y literatura**

29. **Garzón Céspedes, Francisco / Dos llamamientos por la oralidad / Teoría**
30. **Gómez Benet, Mercedes / Cuerdas y otros textos / Hiperbrevedades varias**
31. **Rumi, Celaleddin Mehmet / Emre, Yunús / Siete poemas derviches / Poemas**
32. **Garzón Céspedes, Francisco / Amar es abrir las puertas / Monólogo teatral**
33. **Sorrentino, Fernando / La lección / Cuento**
34. **Hiperbreves con la palabra soledad / Microficción iberoamericana**
35. **Garzón Céspedes, Francisco / Del cuento a la fugacidad que narra / Teoría**
36. **Martínez Gil, José Víctor / Contando los dedos del tiempo**
Cuentos de nunca acabar hiperbreves
37. **Cuentos con la palabra cuento / Microficción narrativa iberoamericana**
38. **Garzón Céspedes, Francisco / Cuentos de la bibliotecaria / Cuentos hiperbreves**
39. **Ardila, Jhon/Oralidad, oralidad narradora artística y transformac. social. Ensayo**
40. **¿Escribimos? (1) 2011 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
41. **Garzón Céspedes, Francisco / Cuentos hiperbreves de metaliteratura**
Hiperbrevedades
42. **¿Escribimos? (2) 2011 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
43. **Cuentos de nunca acabar con la palabra cuento**
Microficción narrativa iberoamericana
44. **Garzón Céspedes, Francisco / Literatura e hiperbrevedad: Sacralización y desacralización / Ensayo**
45. **¿Escribimos? (3) 2011 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
46. **¿Escribimos? (4) 2011 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
47. **Garzón Céspedes, Francisco / Decir la poesía**
Hacia la renovación de la poesía oral artística desde la fundación realizada de la poesía oral escénica / Teoría
48. **Hiperbrevedad de creación colectiva / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
49. **Garzón Céspedes, F. y Martínez Gil, J. Víctor / Cuentos a dúo / Hiperbreves**
50. **Garzón Céspedes, Francisco (Entrevista a F. G. C.)**
"La comunicación es un laberinto del nosotros" / Teoría y técnica
Autoras de la entrevista: Cabezas Señoránz, Adriana; Carril Parapar, Alessandra; Corral Cumbreñas, Marta; Contreras Villar, Leslie; Galán Vargas, Cristina; Muñoz Morillo, María; Rodríguez Castellanos, Sonia
51. **¿Escribimos? (Edición especial México D. F.) 2012**
Una propuesta de F. Garzón Céspedes realizada por J. Víctor Martínez Gil
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
52. **¿Escribimos? (5) 2012 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
53. **Garzón Céspedes, Francisco / Versos que viajan solos / Poemas**
54. **¿Escribimos? (Edición Especial Madrid) 03/2011 / Una propuesta de F. G. C.**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
55. **¿Escribimos? (6) 2012 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
56. **Garzón Céspedes, Francisco / La narración oral vista desde textos literarios**
/ Varios géneros / Teoría y técnica de la narración oral desde la literatura
57. **Martínez Cortijo, Fátima / La soledad nunca suena en estéreo / Varios géneros**
58. **Jefe Seattle / Todo está enlazado / Carta**
59. **Rodríguez Jiménez, Mónica / La inmutabilidad de la esencia y... / Varios géneros**

60. **Garzón Céspedes, F. / El monólogo: supremo acto de magia del teatro**
/ Ensayo
Varios autores / Premios de dramaturgia monoteatral hiperbreve
/ Monólogos, soliloquios, monoteatros sin palabras
61. **Savoia, Liliana / El río y los rostros y otros textos /** Varios géneros
62. **Mitos de la creación y cuentos de las tradiciones /** Tradiciones orales
63. **Varios autores / Poesía en el monólogo teatral contemporáneo**
/ Varios géneros
64. **Dorr, Nicolás / “Los personajes son el centro irradiante”**
/ Entrevistas de F. Garzón Céspedes con Dorr y el monólogo de éste:
Desde el sótano
65. **Garzón Céspedes, Francisco / Martínez Gil, José Víctor, respectivamente de:**
Kasweka o la literatura para la niñez / Kasweka o la infinita ternura
de Pepa Aurora Rodríguez / Comentarios literarios
66. **Garzón Céspedes, Francisco / Monoloahogando /** Teatro
67. **Martínez Gil, José Víctor / Mujeres con piel de arena y otros cuentos**
Cuentos hiperbreves
68. **Siete poemas de las tradiciones del mundo /** Tradiciones orales
69. **Garzón Céspedes, Francisco / Cuentos de la sirena /** Hiperbrevedades
70. **Varios autores / Pequeña antología del monoteatro hiperbreve argentino**
de amor y desamor / Teatro / Varios géneros
71. **Escobar, Froilán / Zambullidas bajo el cristal /** Poemas
72. **Garzón Céspedes, Francisco / Cuentos del ogro /** Hiperbrevedades
73. **Sequera, Armando José / Passarola /** Poesía
74. **Varios autores / Pequeña antología del monoteatro hiperbreve español**
de amor y desamor / Teatro / Varios géneros
75. **Garzón Céspedes, Francisco / Cuentos del dragón /** Hiperbrevedades
76. **Torre Molina, Mildred de la / Martha, mujer de clarinadas /** Relato
77. **Pérez Fernández, Soledad / Locatario /** Cuento
78. **Garzón Céspedes, Francisco / Escaleras y columnas /** Nuevos géneros
79. **Garzón Céspedes, Francisco / Martínez Gil, José Víctor**
Armando J. Sequera y los treinta años de “Evitarle malos pasos a la gente”
/ Semblanza y comentarios literarios
80. **Siete poemas de los indios nativos norteamericanos /** Tradiciones
81. **Varios autores / Pequeña antología del monoteatro hiperbreve**
iberoamericano de amor y desamor / Teatro / Varios géneros
82. **Garzón Céspedes, Francisco / Teatro di-minuto para adultos /** Teatro
83. **Cuentos con la palabra luna /** Microficción narrativa iberoamericana
84. **Betancourt, Helia / Siete poemas al sur de la memoria /** Poesía
85. **Joffré, Sara / Monólogo con Pablo /** Teatro

GAVIOTAS DE AZOQUE

LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

OTRA DIMENSIÓN DE LA COLECCIÓN GAVIOTAS DE AZOQUE

Número 90

TRILOGÍA: ALICIA ALONSO / HUMANIDAD DE BAILE

Francisco Garzón Céspedes



ALICIA
ALONSO

COMUNICACION
ARTES
COMOCARTES
ediciones