



**Presenta la obra ganadora del**  
***Premio Sent Soví de***  
***Literatura Gastronómica 2007***

***HOY CAVIAR, MAÑANA SARDINAS***  
**DE CARMEN POSADAS Y GEVASIO POSADAS**

**EL LIBRO**

Cócteles, almuerzos, cenas... Para una embajada, la comida es imagen, y la imagen es particularmente importante cuando se trata de la misión diplomática en el extranjero de un país pequeño como Uruguay, donde hay que suplir la falta de medios con imaginación, encanto personal, trabajo y enormes dosis de suerte. Y en el caso de estos países, la presión del éxito o el fracaso recae en una sola persona: la mujer del embajador. Inspirándose en sus anotaciones, y rebosante de humor, este libro retrata las aventuras y desventuras de la familia Posadas en su constante trasiego por las diferentes capitales donde el padre, por su cargo diplomático, es destinado.

De la mano de dos de sus hijos, testigos de excepción de momentos interesantes, estratégicos o simplemente curiosos, y envuelto en un halo gastronómico, el libro recorre el Madrid de los sesenta, con su tardofranquismo y primeros aires de renovación, el Moscú de los setenta,

con Breznev y sus desfiles militares, y el Londres de los ochenta, con la flema e idiosincrasia de los británicos y en plena euforia con Lady Di. En una original combinación de relato de viajes, jugoso anecdotario y libro de recetas, por sus páginas desfilan toreros, ministros, reyes y reinas, príncipes y princesas, adivinos, divas de la ópera, famosos y famosas en general, hablando en primera persona y como protagonistas, en ocasiones, de las más delirantes escenas. En resumen, un relato amable de la vida diplomática y su lado gastronómico, un viaje divertido y succulento.

## **FRAGMENTOS DEL PRÓLOGO**

«Ya van a ver», solía decirnos nuestra madre muy a menudo. «Un día de estos los sorprenderé a todos con algo». Y ese «algo» era un libro que pensaba escribir y que se iba a llamar Payalsta. Payalsta, que en ruso quiere decir algo así como «¡por favor!» y es una muletilla que sirve para todo: tanto para agradecer como para demostrar incredulidad, o expresar ironía. Payalsta, según nos contó muchas veces, no se iba a parecer en nada a otros libros escritos sobre la vida diplomática. No iba a ser un diario, ni unas memorias, ni tampoco uno de esos libros de buenas costumbres y protocolo. Sería exactamente como un suflé: ligero, suave, lleno de anécdotas de su vida en distintos países y envuelto en un halo gastronómico. Porque un diplomático suele trabajar con dos armas: la política y la cocina.

(...)

Ahora, quizá con la intención de atrapar y embotellar aquellos deliciosos momentos, nos hemos lanzado a la aventura de, inspirándonos en aquellas anotaciones del cuaderno de los tomates, novelar algunas de las aventuras y desventuras de nuestra vida y nuestras cocinas, poniendo el relato en boca de mi madre, en recuerdo de aquel libro que le quedó en el tintero. En

definitiva, hemos intentado escribir Payalsta, aquel proyecto de libro, como ella decía «muy lindo», con la misma filosofía que mi madre quería darle: un relato amable y divertido de la vida diplomática y su lado gastronómico. Sin entrar en ese lado amargo de la profesión, sin contar las muchas plumas que una familia se deja en ese vagabundeo por el mundo.

## **LOS AUTORES**

### **Carmen Posadas**

Nació en Montevideo en 1953 y reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudad en la que su padre desempeñó cargos diplomáticos. La colección de relatos titulada “*Nada es lo que parece*” (1997) la consagró como autora de éxito entre los lectores y críticos, distinción que ya había alcanzado con la publicación, un año antes, de su primera novela, “*Cinco moscas azules*” (1996). Ha escrito, además, cerca de 20 libros de literatura infantil, entre ellos “*El señor viento Norte*”, que obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura al mejor libro infantil editado en 1984, y es autora de una decena de ensayos y además de guiones para el cine y la televisión. En el año 1998 ganó el premio planeta con la novela “*Pequeñas Infamias*”. Su obra que ha sido traducida a 21 idiomas y se vende en más de 40 países con gran éxito de público y ventas en muchos de ellos. De “*Pequeñas Infamias*” el New York Times comentó que era “una delicia que se derrite en la boca sostenida sobre una ácida y sorprendentemente trama de misterio”. Mientras que el Washington Post opinó que era “una novela que lo tiene todo, un decorado elegante, una construcción espacio temporal perfecto, unos personajes intrigantes y una escritura maravillosamente trabajada”. En el año 2002 la revista Newsweek destacó a Carmen Posadas como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación

En el año 2001 publicó “*La Bella Otero*” que pronto será llevada al cine y en el año 2003 “*El Buen Sirviente*”. En el año 2004 publicó “*A la sombra de Lilith*”. En abril del 2006 publica su novela “*Juego de niños*” y en el año 2007 publica “*Literatura, Adulterio y una Visa Platino*”.

### **Gervasio Posadas**

Nació en Montevideo en 1962. Realizó sus estudios en España, Unión Soviética, Uruguay e Inglaterra.

Ha trabajado en varias de las principales multinacionales de publicidad y ahora se dedica a otras actividades, como la formación y consultoría. Vive en Madrid. *El secreto del gazpacho* (Siruela, 2007) fue su primera novela.

### **EL PREMIO**

El *Premio Sent Soví de Literatura Gastronómica* toma el nombre del primer recetario en catalán original del siglo XIV. Es convocado desde 1998 por la Universidad de Barcelona y la Fundación Ferrer Sala - Freixenet, conjuntamente con RBA libros.

El jurado de esta edición ha estado compuesto por Rafael Aracil, Narcís Comadira, Oriol Castanys, Carmen Alborch, Carme Casas, Jordi Teixidor de Ventós y Rosa Regàs. Y a diferencia de años anteriores en que predominaron las obras en formato de ensayo, esta vez el jurado se decidió por *Hoy caviar, mañana sardinas*, una novela que conjuga perfectamente la ficción con la fascinación por la gastronomía. A esta décima convocatoria del certamen concurren 33 obras.

