

GAVIOTAS DE AZOQUE

LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

OTRA DIMENSIÓN DE LA COLECCIÓN GAVIOTAS DE AZOQUE
CÁTEDRA IBEROAMERICANA ITINERANTE DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA
COMUNICACIÓN, ORALIDAD Y ARTES
Número 73 / Poesía / Madrid / México D. F. / 2012

ARMANDO JOSÉ SEQUERA

PASSAROLA

poemas

COMUNICACIÓN
ORALIDAD
Y ARTES
COMOARTES
ediciones

LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

© Armando José Sequera

© De esta Edición: **Comunicación, Oralidad y Artes (COMOARTES)**
Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE)

Director General: Francisco Garzón Céspedes

Asesora General: María Amada Heras Herrera

Director Ejecutivo: José Víctor Martínez Gil

Directora de Relaciones Internacionales: Mayda Bustamante Fontes

Directora de Extensión Cultural: Concha de la Casa.

Madrid / México D. F., 2012 / ciinoe@hotmail.com

Derechos reservados.

Se autoriza el reenvío sólo por correo electrónico como archivo adjunto PDF.

Se autoriza la publicación en medios digitales de hasta tres textos citando cada vez autor y fuente.

Se autoriza a las bibliotecas a catalogarlo.

<http://loslibrosdelasgaviotas.blogspot.com>
<http://ciinoe.blogspot.com>
<http://invencionart.blogspot.com>
<http://siesamorqueseadecine.blogia.com>
<http://fgcfgc.wordpress.com>

PASSAROLA

ARMANDO J. SEQUERA

Passarola Volante.

Artilugio volador
con forma de pájaro,
inventado por el físico y
sacerdote brasileño Bartolomeu
Lourenço de Gusmão (1675-1724),
quien lo ensayó en Lisboa, en 1709.

*“No soy presente solo,
sino fuga raudal de cabo a fin”.*
Juan Ramón Jiménez.
“Espacio”.

*“Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente”.*
Rubén Darío.
“Lo fatal”.

*“Advertí que de este carnaval y esta
danza de la muerte, que es la vida humana,
quedaba y pervivía algo, a saber, las obras de arte”.*
Hermann Hesse.
Narciso y Goldmundo.

“Qué extraño, qué conmovedor que esta duración sea tan frágil.
Nada puede interrumpirla y todo puede quebrantarla”.
Jean Paul Sartre.
La náusea.

ALTURAS VERTIGINOSAS

LA TORRE

La soberbia exhibe forma de torre. Tiene la estatura que cada uno le asigna. Está hecha de divino albedrío. Hierve como casa de insectos.

Sus habitantes usan una única lengua, pero no se comprenden. Sólo se oyen a sí mismos.

AQUEL QUE CAE

Para no morir con la muerte, un hombre siembra sus huellas, arroja el lastre que lo ata a la tierra, parte al encuentro de secretos resplandores. Frente al océano de los sueños, debe quemar sus naves, alzar una muralla de llamas entre él y las debilidades.

No hay que temer al vértigo ni a la caída: sólo aquel que cae se hace horizonte con el horizonte.

EL POEMA

Polluelo de águila, el poema nace sobre la roca. Invo-
ca sortilegios a la intemperie. Se fortalece en el tiempo.

Un día salta al vacío, aletea con desesperación. Crece
años de un instante al siguiente. Recorre el sendero invis-
ble que se abre ante él. Se posa con suavidad en la alba
llanura: para que tú lo mires.

LA CIUDAD

Donde el diario acontecer se torna coral descolorido, rostros de magra densidad pasean sus sonrisas.

Donde un ave con aletas natatorias bucea entre cáscaras de edificios, un hombre ajeno al vértigo remonta al cenit de la desesperanza.

Donde estridentes acantilados retienen un océano de tiempo, trato de eludir mi naufragio, procuro ser algo más que vacío y energía.

TENUE PRESENCIA INFINITA

Mosaico de sueños, resplandor lúcido. Con nobles y vetustos colores plasmo en el tiempo trazos de agua y arena.

Nudos de silencio, nubes de vacío, se han deshecho. Urden la trama que desarrollo. Legiones de sombras perecieron para darme esta victoria parcial, esta tenue presencia infinita.

SAPIENCIA DE LAGARTIJA

Cuando se siente acosado, el hombre apela a su sapiencia de lagartija y desprende la palabra.

La palabra salta, se vuelve sobre sí misma, confunde. Mas, no quedamos incompletos. En materia de regeneración, somos reptiles superiores.

NO CULPES A LA SALAMANDRA

No culpes a la salamandra por esta transformación, este ser uno y otro a la vez, aleación de hombre y mujer, metal sublime, espada de oro.

No culpes a la salamandra, ni al jade rojo, sino a las antorchas que somos, a esta llama que arde sin consumirse y que eres yo y soy tú.

COMO SEMILLAS

Quemando nuestras naves, de un momento al siguiente, como semillas, sólo tenemos futuro.

ALDEA DISTANTE

Vistos en la noche, somos la aldea distante tras cuyo
quieto resplandor se oculta la eternidad.

A VECES EL OLEAJE

A veces el oleaje, al trazar signos de espuma sobre la arena, muestra sin querer una firma.

Un instante después, al advertirlo, enmienda su descuido, temeroso de haber revelado el Nombre.

DELTA

Llueve desde los confines de mi infancia. Ríos de tres continentes me recorren. Soy un delta, la abigarrada confluencia de infinitos naufragios y puertos. Porto el tórrido rumor del que migra hacia el mar, sin saber que éste existe.

MI ROSTRO

Vellocino de escamas, me refugio en el cardumen. Mi rostro es todos los rostros. Carezco de párpados, lágrimas. Marcho hacia el agua prometida. Soy éste que va y aquel que viene. También el lugar donde nos encontramos.

VERBO

En los linderos del abismo nació el demacrado verbo que me acciona, el sonido vertical que me dibuja sobre el horizonte. De este verbo fluyen los momentos ígneos que me identifican, el rastro que usufructo, la hoguera que me convierte en cenizas.

EN LA CUMBRE

En la cumbre, la soledad transfigura su naturaleza, el silencio se torna afilado, glacial, hiriente. La levedad y las nubes nos hermanan.

Nada se interpone entre nosotros y el Demiurgo.

DUDA

El hilo que desando me conduce fuera del laberinto.
(Maté a la bestia. Su sangre aún empapa este temblor que no apacigua el presente).

Huyo de la angustiada construcción, aferrado al tenue rastro. Ignoro si a su término me aguarda un nuevo enigma.

LOS HUESOS DEL HOMBRE

Los huesos del hombre no reflejan las estrellas. Custodian lumbres vetustas, acumuladas bajo cielos sucesivos.

VÉRTIGO

Sobre la densa ciudad, en lugar de un panorama de ángel, contemplo una gota de leche bajo un microscopio. Experimento el vértigo del Creador, impotente ante el libre albedrío.

COMPLEMENTARIO

De primera materia fui hecho, fósil pestilente transmutado en cieno. Con plata viva, sal y sangre, sol y caos, me amasaron. Un sueño compartido me trajo al mundo. Por el camino, solidificaron mis vísceras.

Aún no presumo del oro. Sobre un tablero de ajedrez, me deslizo sombrío, luminoso, no contradictorio: complementario.

DESPRENDIMIENTOS DEL VERBO

Donde habita la palabra sin pronunciar, donde se oculta el poema antes de ser revelado, sucesivos desprendimientos del verbo dieron origen a este canto que somos.

INTERROGANTE

La lluvia resbala por el ave y se pregunta:
-¿Es esto la libertad?

NUESTRA CELDA

Tañido de alas, roce del viento contra el miedo. No hay barrotes (nunca los hubo). Nuestra celda viaja sobre la confluencia de los ojos.

DEFINICIÓN

Tintura de poesía, eso es la vida.

CUÁNTO, DÓNDE

Prescindible, volveré a la tierra. Cuánto de vuelo sobre el follaje, de pétalos que se abren, de sombra cubriendo las colinas, de pan, de nuevos huesos, de rumor azul que salta desde un acantilado.

Habitaré nieves insomnes, beberé luces lejanas, giraré en un torno, hambriento de forma. Iré en tibia caravana a buscar fortuna, más allá de las constelaciones.

Y tú, ¿dónde estarás?

TEJIDOS DE SIRENAS

La ciudad teje hilos de luz, trampas que atraen a los desprevenidos. Giramos alrededor de las que creemos estrellas, sin advertir que son tejidos de sirenas, fuegos de artificio que rasgan la oscuridad para camuflar la inminente noche.

OLAS DORMIDAS

Olas dormidas en mitad del océano: mis versos, antes de conocerte.

NADIE SABE

Nadie sabe con antelación quién le venderá, qué mano artera canjeará su vida por treinta denarios, qué rostro se acercará a su mejilla sembrando un beso urticante y dirá su nombre con recién estrenada repulsión.

Nadie sabe quién, sin venderlo, le negará tres veces, edificará un templo sobre sus huesos y pensamientos, y hará como que no le conoce, cuando la tierra se abra y un abismo mezquino pretenda engullir lo que ama.

Nadie sabe.

CELESTES CALLEJUELAS

Cuando el próximo peldaño se torna ande, alpe, inaccesible himalaya, una sonrisa sin labios mueve una pierna, luego otra, hasta alcanzarlo.

Acumbrados, descubrimos alas, velas, vuelo, navegación. Nos enrumbamos por celestes callejuelas de fuego y asombro.

PROSIGO UN SUEÑO

Al vivir prosigo un sueño (sueño de otro tiempo, otro fulgor). Lejana piel, ajeno rostro (que antes también fue propio). Nombre extinto, hoy reo de una lápida.

RESURRECCIÓN

Todas las mañanas resucito para conjugarme en presente de indicativo.

ELEMENTOS

Nací en tierra viva y espesa. Crecí entre los párpados del aire. He amado bajo el auspicio del fuego. Alcanzaré la plenitud aleteando sobre las aguas.

NAUTA

REALIDAD DE MARIPOSA

Basta un iceberg o un mosquito para restituir al hombre a su realidad de mariposa: alas traslúcidas, liviana presencia.

INQUILINOS DE UN CARAVASAR

Inquilinos de un caravasar, guarecemos nuestra indefensión entre pieles y miradas, formando un amasijo de esperanzas. Creemos eludir la noche y la intemperie, intercambiamos sueños, aprendemos a amar el tibio espacio que ocupamos.

Al concluir la breve estancia, debemos seguir la ruta de los resplandores, animados por el noble fuego que incendia este efímero capullo.

SER EL PASEO

Con la mortaja como uniforme iniciamos el viaje. Alzamos vuelo sobre la palabra. Recorremos los múltiples universos que propone el verbo. Este itinerario por el tiempo nos hace dioses pasajeros. Heridos por la luz como palomillas y luciérnagas resignadas, ignoramos ser soles eternos.

Envueltos en asombro tras descubrir la magia de los dedos, el sortilegio de la memoria, algunos edificamos constelaciones, derribamos muros de vacío. Somos los que ante la noche inminente, con la herida expuesta, supurando ilusiones, anhelamos repetir el paseo: ser el paseo mismo.

POR QUÉ

¿Por qué me edificaron con semejantes materiales:
horas muertas, minutos que agonizan, incurables segundos?

MIENTRAS

Mientras el reloj galopa bajo mi piel, en mis arterias. Mientras mis sueños se diluyen en ácidos rompecabezas. Mientras la brisa me erosiona, el agua me hace surcos, cada río me precipita al mar definitivo. Mientras me hago polvo, ceniza, brizna de silencio, punto final en un párrafo finito. Mientras subo al escenario y recito mi fugaz parlamento. Mientras el destino se hace borroso y soy y vuelvo a ser llama volátil, apenas transcurre un verbo.

EXISTE EL NUEVO DÍA

Cansa ser este cuerpo que reptaba por un reloj, trepaba por arenas verticales. Dejo atrás pieles vacías. ¿Por qué seguir?, me pregunto. ¿Por qué detenerse?, me respondo. Existe la mañana de mi anochecer como existe el nuevo día de mi segura sombra.

CADA GRANO

Cada grano en la clepsidra es un paso adelante que nos hace retroceder.

LAGO

Hoja a hoja, el árbol forma un lago a sus pies. Lago de amarilla densidad, donde va cuajando el tiempo.

CUANDO

Cuando escuches el canto de los alacranes, el gemido de las salamandras inflamadas, la tormenta oculta en las caracolas, llegó la hora de recogerte, de postrarte ante la inmensidad finita, de ocultar tu aliento tras una telaraña de vacío.

HASTA LA SEQUEDAD

Húmeda cortina que se deshilacha. Remolinos de humo brotan de los postes encendidos. Corrientes repentinas descienden hacia donde alguna vez estuvo el río. Navegan entre los escombros del día. Lluven segundos y minutos, hasta la sequedad.

ESTA LUCIÉRNAGA

Como el último número mencionado, la negación por un dedo, un guiño de sol entre las nubes, una hoja náufrega de lectura, el sueño que se escurre al despertar...

Como mueca irreprimible, hebra de silencio, lacio rumor de hoja que cae...

Como pausa entre palabras, ave que migra por la memoria, ola que revienta contra el farallón...

Así esta luciérnaga que transita la noche.

SEGUNDOS

Mustios y desvaídos segundos forman arrecifes de tiempo, islotes donde la memoria construye barreras de sangre, fortificaciones ante el olvido.

CUANDO UN FRAGMENTO DE HISTORIA

Cuando un fragmento de historia se desprende, forma círculos concéntricos en el tiempo, flota en el blanco mar de los días. Por el camino, se derrite. Cada vez más pequeño, nos obliga a aproximarnos, a mantenernos unidos hasta su degradación.

Luego, regresamos a la costa, abordamos otro fragmento y repetimos el viaje tantas, tantas veces, hasta nuestro propio derretimiento.

SEMILLAS SOLITARIAS

Lobos brotan como crisantemos. No hay corazones latiendo, sólo tambores que baten a derrota. El campo espera por la batalla, por su siembra de cruces, por el abismo que se abre ante los rostros. Sobre un calendario se acomodan los combatientes, cada hombre una semilla solitaria. Luchamos mientras el espectro de un relámpago expande el cielo.

ICEBERG

Inexorables, voraces rayos de sol consumen este cuerpo helado. Mientras navego a la deriva, un sudor frío me disminuye. Empequeñecido, retorno a la sustancia, vuelvo a la gota que es océano, me hago océano yo mismo.

OCASO

El ocaso es portátil, colma con su itinerario la inmensidad baldía. Desde antiguo viaja con nuestras caravanas, navega diluido por los ríos de la vida, trota a un costado de los sueños. Inflama de colores las pieles de cemento, las fachadas que encubren la miseria.

Piedra filosofal de este tránsito incomprensible, transmuta en tormenta carmesí la antesala al precipicio.

RETRATO

Parientes de las nubes, mudamos de cuerpo, exudamos nieve, granizo, lluvia. Transitoriamente prisioneros de la gravedad, pero efímeros dueños del fuego y la voz tronante.

RELÁMPAGO DE TINTA

A orillas del silencio, trazo este relámpago de tinta. Como truenos, las palabras sacuden la intemperie, manchan de rumor la barca donde eludo al olvido.

ETERNIDAD

Peinado, con crinejas de olivo, el tiempo exhala un bostezo: lo llamamos eternidad.

GRÁNULOS DISPERSOS

¿Roca inmutable, única, resistente?

No: gránulos dispersos descendiendo por un cristal, como lluvia dócil, hasta formar un horizonte de cenizas.

TRAZO DE CARNE

Mares convulsos, flores espectrales, murmullo entre peñas, arboleda ausente, danza de los ataúdes, moneda taciturna, harapos en el espejo, venda sobre la conciencia, caravana ensangrentada, llovizna de máscaras, alucinación ante el muro, barba ardiente: trazo de carne a merced del tiempo.

EN LA COSTA

Arribamos a la costa, atropellándola con nuestro cuerpo. Golpeamos sus rocas, las tornamos arena.

A modo de despedida, apelamos a la caricia, expiación difusa del que se sabe próximo a marcharse.

Luego, cedemos el paso a un desconocido, alguien semejante a nosotros y diferente a la vez, que porta el primer germen de olvido.

LÍQUIDAS PORCIONES

Paredes de plomo asedian el horizonte. El cielo se deshace en líquidas porciones: rítmico tamborileo del tiempo sobre los techos.

PREDADOR

Presa que soy, acezante, ¿cuán lejos podré llegar?
Inmisericorde, el predador será el final del camino.

ESENCIA

Puerta abierta a la metamorfosis, nudo resuelto por la espada. Soy el que soy, el que será, el que aún ausente seguirá estando mañana. Soy éste, el mismo y tantos otros. Soy y en tanto sea, aquí estaré: único, irrepetible. Una astilla de la divinidad.

Provisionalmente eterno.

UNO

Mientras la barca se desliza, el lago la consume. El hombre, el agua, la barca, el remo, la distancia, la memoria que construye, son uno, sin límites. Uno con el puerto, uno con el confuso aroma del mundo.

ARÁCNIDOS

No somos marionetas, aunque sutiles cuerdas germinan en nuestras manos. Arácnidos somos, tejiendo los días venideros, sin advertirlo.

HOGUERA

Nos reunimos en torno a una hoguera, a matar el tiempo que nos separa del sueño. Insensatos, no advertimos que es el tiempo quien nos consume con su fuego, es él quien nos distancia de los sueños.

POMPAS DE TIEMPO

Pompas de tiempo entre el cielo y las sombras. Enlodándonos con luz para un nuevo ascenso.

DELATOR

Quisiera, como el caracol, procrear huellas de plata.
No abandonar este trazo de óxido que delata mi fugacidad.

ÍNDICE

ALTURAS VERTIGINOSAS

La torre
Aquel que cae
El poema
La ciudad
Tenue presencia infinita
Sapiencia de lagartija
No culpes a la salamandra
Como semillas
Aldea distante
A veces el oleaje
Delta
Mi rostro
Verbo
En la cumbre
Duda
Los huesos del hombre
Vértigo
Complementario
Desprendimientos del verbo
Interrogantes
Nuestra celda
Definición
Cuánto, dónde
Tejidos de sirenas
Olas dormidas
Nadie sabe
Celestes callejuelas
Prosigo un sueño
Resurrección
Elementos

NAUTA

Realidad de mariposa
Inquilinos de un caravasar
Ser el paseo
¿Por qué?
Mientras
Existe el nuevo día
Cada grano
Lago
Cuando

Hasta la sequedad
Esta luciérnaga
Segundos
Cuando un fragmento de historia
Semillas solitarias
Iceberg
Ocaso
Retrato
Relámpago de tinta
Eternidad
Gránulos dispersos
Trazo de carne
En la costa
Líquidas porciones
Predador
Esencia
Uno
Arácnidos
Hoguera
Pompas de tiempo
Delator

Sequera, Armando José (Caracas, Venezuela, 1953). Escritor, periodista, profesor y productor audiovisual. Reside en Valencia, Estado Carabobo. Es autor de cincuenta y nueve libros de diversos géneros, unos para adultos y otros para niños y jóvenes. Ha obtenido dieciséis premios (y veinte y cuatro menciones de honor) literarios, tres de ellos internacionales: Premio Casa de las Américas (1979), Diploma de Honor IBBY (1995) y Bienal Latinoamericana "Canta Pirulero" (2001). Entre sus títulos más destacados: *Evitarle malos pasos a la gente* (1982), *Teresa* (2001) y *Mi mamá es más bonita que la tuya* (2005). En 2006 fue nominado al Premio Astrid Lindgren por el Banco del Libro. Obras: *Ojos de fiera* (Cuento para adolescentes, Fondo Editorial del Caribe, Barcelona, Venezuela, 2011). *Curiosidades históricas en torno al Libertador* (Divulgación histórica, Fondo Editorial Ipasme, Caracas, 2010). *Una tía excesivamente cariñosa* (Cuentos, Editorial Alfaguara, Caracas, 2010). *Por culpa de la poesía* (Novela, Editorial Alfaguara, Caracas, 2009). *El Libro de Teresa* (Cuentos para niños y jóvenes. Editorial Gente Nueva, La Habana, Cuba, 2008; este libro reúne en un único volumen los tres libros de cuentos en torno al personaje Teresa). *Chocolate* (Cuento para niños. Fondo Editorial El Perro y La Rana, Caracas, 2008). *Morceaux choisis* (Anthologie bilingüe / Selección de cuentos de Luis Britto García y Armando José Sequera. Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas - París, 2008). *Passarola* (Poemas, Editorial Electrónica Remolinos, Lima, Perú, 2008 - Editorial El Perro y la Rana, Caracas 2010). *¿Qué haces tú en mis sueños?* (Cuentos para niños y jóvenes, Editorial Norma, Caracas, 2008 - 2da. edición corregida, Editorial Norma, Caracas, 2009). *Papá el escritor* (Cuentos para jóvenes, Editorial Alfaguara, Caracas, 2008). *Los hermanos de Teresa* (Cuentos para niños y jóvenes, Editorial Alfaguara, Caracas, 2008). *El unicornio despierto* (Cuento para niños, Fondo Editorial del Caribe, Barcelona, Venezuela, 2007 - Editorial Gente Nueva, La Habana, Cuba, 2010; posteriormente, se ha editado como *El despertar del unicornio*, Cuento para niños, Editorial Alfaguara, Caracas, 2008). *El derecho a la ternura* (Novela, Editorial Espasa, Caracas, 2007 - Editorial Emooby, Portugal, 2011). *Ciencia para leer* (Divulgación científica, Fondo Editorial Ipasme, Caracas, 2007). *Un mundo de colores* (Cuento para niños, Thule Ediciones, Barcelona, España, 2007 - Un mon de colors, edición simultánea en catalán). *Vine, vi, reí* (Pequeñas crónicas humorísticas, Debate - Random House Mondadori, Caracas, 2006). *Reflexiones nocturnas para crecer en el día* (Aforismos, Ediciones San Pablo, Caracas, 2006; contiene todos los aforismos del libro *Hallazgos* y más de un centenar nuevos). *Acto de amor de cara al público* (Cuentos. Fondo Editorial El Perro y La Rana, Caracas, 2006 y Editorial Electrónica Remolinos, Lima, Perú, 2008). *Funeral para una mosca* (Crónicas, Random House Mondadori, Caracas, 2005). *Libro de los valores y los antivalores* (Anécdotas y relatos populares de diversas partes del mundo. San Pablo Ediciones, Caracas, 2005 - Ediciones Alba, Ciudad de México, 2008). *Todo por Dulcinea* (Aventuras de Don Quijote de la Mancha, vol. III; versión para niños de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Editorial Alfaguara, Caracas, 2005). *Juan de papel* (Cuento para niños, Editorial Alfaguara, Caracas, 2005 - 2da. edición a color, Editorial Alfaguara, Caracas, 2009). *Mi mamá es más bonita que la tuya* (Cuentos para niños y jóvenes, Editorial Alfaguara, Caracas, 2005). *La princesa Micomicona* (Aventuras de Don Quijote de la Mancha, vol. II; versión para niños de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Editorial Alfaguara, Caracas, 2005). *Don Quijote es armado caballero* (Aventuras de Don Quijote de la Mancha, vol. I; versión para niños de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Editorial Alfaguara, Caracas, 2005). *Un elefante con corbata* (Cuento para niños, Yosileo Editores, Ciudad de México, 2005). *Detrás de una pelota* (Cuento para niños, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas, 2005). *El aprendizaje de científico* (Divulgación Científica, CENAMEC, Caracas, 2004 - Editorial Emooby, Portugal, 2011). *Cultura y patrimonio* (Ensayo, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Consejo Nacional de la Cultura, Caracas, 2004). *Enamórate de las ciencias* (Divulgación Científica, CENAMEC, Caracas, 2004 - Editorial Gente Nueva, La Habana, 2008). *La comedia urbana* (Novela. Ediciones Comala.com, Caracas, 2002 - Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas, 2006). *Mosaico* (Antología de cuentos 1977-2001, Editorial El Otro, El Mismo, Mérida, Venezuela, 2001). *Piel de arco iris* (Cuentos para Niños, Ediciones San Pablo, Caracas, 2001). *La calle del espejo* (Cuento para Niños y Jóvenes, Editorial Alfaguara, Madrid, 2000 - Editorial Alfaguara, Ciudad de México, 2001). *Teresa* (Cuentos para Niños y Jóvenes, Editorial Alfaguara, Caracas, 2000 - Editorial Altea, Ciudad de México, 2001 - Editorial Gente Nueva, La Habana, 2009 - Edición 10° Aniversario, Editorial Alfaguara, Caracas, 2010). *Ayer compré un viejito* (Cuentos para Niños y Jóvenes, Editora Isabel De los Ríos, Caracas, 2000). *Caída del cielo* (Cuentos para Niños y Jóvenes, Editora Isabel De los Ríos, Caracas, 1999). *Fábula de la mazorca* (Relato para Niños y Jóvenes, Ediciones Rondalera, Caracas, 1998 - Editorial Norma, Caracas, 2002). *La vida al gratén* (Cuentos, Alcaldía de Girardot, Maracay, 1997 - Fondo Editorial Ambrosía, Caracas, 2002). *Píldoras de dinosaurio* (Divulgación Científica, Alfadil, Caracas, 1998). *Pequeña sirenita nocturna* (Cuentos para Niños y Jóvenes, Editora Isabel De los Ríos, Caracas, 1997). *Guía de la sabiduría* (Colección de Aforismos, Alfadil, Caracas, 1997; en este caso: recopilador). *Agenda del petróleo en Venezuela* (Divulgación Histórica para Jóvenes, Alfadil, Caracas, 1997). *Cuentos de humor, ingenio y sabiduría* (Recopilación y reescritura de Cuentos Folklóricos y Populares de Todo el Mundo para Niños y Jóvenes, Ediciones San Pablo, Caracas, 1995 - Editorial Emooby, Portugal, 2011). *Varias navidades al año* (Cuentos para Niños y Jóvenes, CORPOVÉN, Caracas, 1995). *Espantarle las tristezas a la gente* (Cuentos para Niños y Jóvenes, Editora Isabel De los Ríos, Caracas, 1995). *Maravillas y curiosidades de la naturaleza* (Divulgación Científica para Jóvenes, Ediciones San Pablo, Caracas, 1994). *El jardín de las anécdotas* (Divulgación Histórica para Jóvenes, Ediciones San Pablo, Caracas, 1994). *Hallazgos* (Aforismos, Ediciones San Pablo, Caracas, 1994). *Vidas inverosímiles* (Relatos Biográficos Históricos, Vadell Hermanos Editores, Caracas, 1994 - Grijalbo, Caracas, 2009). *Fábula del cambio de rey* (Relato para Niños y Jóvenes, Ediciones María Di Mase, Caracas, 1991). *Cuando se me pase la muerte* (Cuentos, Alfadil, Caracas, 1987). *Escena de un spaguetti western* (Cuentos Humorísticos, Ediciones Oox, Caracas, 1986). *Alegato contra el automóvil* (Ensayo, Academia de la Historia, Caracas, 1985). *El otro salchicha* (Cuentos, FUNDARTE, Caracas, 1984). *Evitarle malos pasos a la gente* (Cuentos para Niños y Jóvenes, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1982 - 2ª edición corregida: Editora Isabel De los Ríos, Caracas, 1993). *Cuatro extremos de una sogá* (Cuentos, Monte Ávila Editores, Caracas, 1980). *Las ceremonias del poder* (Humorismo histórico acerca de las tomas de posesión de los presidentes democráticos, Ediciones de El Diario de Caracas, Caracas, 1980). *Me pareció que saltaba por el espacio como una hoja muerta* (Cuentos, CELARG, Caracas, 1977).

GAVIOTAS DE AZOQUE

TÍTULOS EDITADOS EN LA COLECCIÓN

LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

1. **Cuentos con la palabra mar / Microficción narrativa iberoamericana**
2. **Garzón Céspedes, Francisco / Primera Trilogía del Amor**
Poemas / Incluye traducciones al italiano hechas por Guadalupe Flores Alatorre, al inglés, Vivian Watson, y al catalán, Pere Bessó.
Incluye la Trilogía para los que están solos, traducciones al francés: Tanya Tynjälä.
3. **Martínez Gil, José Víctor / Diecisiete veces ja**
Cuentos hiperbreves: Diez editados, siete inéditos, todos en italiano e inglés.
4. **Cuentos con la palabra amor / Selección de microficción iberoamericana**
Cuentos hiperbreves
5. **Garzón Céspedes, Francisco / Microvisual / Historias hiperbreves visuales / Hipermicroficción**
Género cuento hiperbreve / Género de la fugacidad narrativa.
Incluye también fórmulas y cuentos visuales de nunca acabar.
6. **Guadalupe Ingelmo, Salomé / Sueñan los niños aldeanos con libélulas metálicas.** Cuento en castellano y traducido al italiano.
7. **La luciérnaga y la serpiente / Doce cuentos de las tradiciones orales**
Cuentos hiperbreves
8. **Garzón Céspedes, Francisco / Notas de lector / Condición Literatura.**
Comentarios sobre libros
9. **Escobar, Froilán / El ruido gozoso de la palabra**
Fragmento de la novela *La última adivinanza del mundo*
10. **Tres cuentos de Tío Conejo y Tío Coyote / De las tradiciones orales**
Brevedad e hiperbrevedad universal vuelta a contar por F. Garzón Céspedes
11. **Garzón Céspedes, Francisco / Hipermicroficción**
De 1 letra a 10 palabras. Hiperbrevedades narrativas.
12. **Antonio Abdo / El nombre y la sombra / Poema**
13. **Poemas para siempre desde otros tiempos**
Poemas de China, Turquía, México, Corea
14. **Garzón Céspedes, Francisco / Pequeña antología de amor / Poemas**
15. **Pedroza, Liliana / Subterráneos / Cuento**
16. **Poesía clásica de Corea / Poemas**
17. **Garzón Céspedes, Francisco / Microficción / Microtextos: 50 formas literarias. De lo popular a lo experimental**
Guía no exhaustiva de géneros hiperbreves y de otras formas literarias y singularidades de la hiperbrevedad / Hiperbrevedades
18. **Bustamante, Mayda / Habana, una obsesión – La silla / Cuentos**
19. **Netzahualcóyotl / Diez poemas / Poemas.**
20. **Garzón Céspedes, Francisco / Orígenes e identidad de la acción de narrar**
Artículo / Teoría de la comunicación y la oralidad
21. **Pascaner, Analía / Un soplo de luz y otras historias / Cuentos**
22. **Valdelomar, Abraham / El buque negro / Cuento**
23. **Garzón Céspedes, Francisco / Amor es amor correspondido**
Testimonio / Crónica cinematográfica
24. **Cocina, Beatriz / Dos cuentos del libro “Indiscreciones” / Cuentos**
25. **Riva Palacio, Vicente / El divorcio / Cuento**
26. **Garzón Céspedes, Francisco / Trilogías para los que están solos / Poemas**
27. **Pfeiffer, Mar / Casas de arañas y otros textos / Hiperbrevedades varias**
28. **Siete mitos de la creación de los cinco continentes / Tradiciones, mitos, y literatura**
29. **Garzón Céspedes, Francisco / Dos llamamientos por la oralidad / Teoría**

30. **Gómez Benet, Mercedes / Cuerdas y otros textos / Hiperbrevedades varias**
31. **Rumi, Celaleddin Mehmet / Emre, Yunús / Siete poemas derviches / Poemas**
32. **Garzón Céspedes, Francisco / Amar es abrir las puertas / Monólogo teatral**
33. **Sorrentino, Fernando / La lección / Cuento**
34. **Hiperbreves con la palabra soledad / Microficción iberoamericana**
35. **Garzón Céspedes, Francisco / Del cuento a la fugacidad que narra / Teoría**
36. **Martínez Gil, José Víctor / Contando los dedos del ciempiés**
Cuentos de nunca acabar hiperbreves
37. **Cuentos con la palabra cuento / Microficción narrativa iberoamericana**
38. **Garzón Céspedes, Francisco / Cuentos de la bibliotecaria / Cuentos hiperbreves**
39. **Ardila, Jhon/Oralidad, oralidad narradora artística y transform. social / Ensayo**
40. **¿Escribimos? (1) 2011 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
41. **Garzón Céspedes, Francisco / Cuentos hiperbreves de metaliteratura**
Hiperbrevedades
42. **¿Escribimos? (2) 2011 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
43. **Cuentos de nunca acabar con la palabra cuento**
Microficción narrativa iberoamericana
44. **Garzón Céspedes, Francisco / Literatura e hiperbrevedad: Sacralización**
y desacralización / Ensayo
45. **¿Escribimos? (3) 2011 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
46. **¿Escribimos? (4) 2011 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
47. **Garzón Céspedes, Francisco / Decir la poesía**
Hacia la renovación de la poesía oral artística desde la fundación
realizada de la poesía oral escénica / Teoría
48. **Hiperbrevedad de creación colectiva / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
49. **Garzón Céspedes, F. y Martínez Gil, J. Víctor / Cuentos a dúo / Hiperbreves**
50. **Garzón Céspedes, Francisco (Entrevista a F. G. C.)**
“La comunicación es un laberinto del nosotros” / Teoría y técnica
Autoras de la entrevista: Cabezas Señoránz, Adriana; Carril Parapar,
Alessandra; Corral Cumbreñas, Marta; Contreras Villar, Leslie;
Galán Vargas, Cristina; Muñoz Morillo, María; Rodríguez Castellanos, Sonia
51. **¿Escribimos? (Edición especial México D. F.) 2012**
Una propuesta de F. Garzón Céspedes realizada por J. Víctor Martínez Gil
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
52. **¿Escribimos? (5) 2012 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
53. **Garzón Céspedes, Francisco / Versos que viajan solos / Poemas**
54. **¿Escribimos? (Edición Especial Madrid) 03/2011 / Una propuesta de F. G. C.**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
55. **¿Escribimos? (6) 2012 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
56. **Garzón Céspedes, Francisco / La narración oral vista desde textos literarios**
/ Varios géneros / Teoría y técnica de la narración oral desde la literatura
57. **Martínez Cortijo, Fátima / La soledad nunca suena en estéreo / Varios géneros**
58. **Jefe Seattle / Todo está enlazado / Carta**
59. **Rodríguez Jiménez, Mónica / La inmutabilidad de la esencia y... / Varios géneros**

60. **Garzón Céspedes, F. / El monólogo: supremo acto de magia del teatro**
/ Ensayo
Varios autores / Premios de dramaturgia monoteatral hiperbreve
/ Monólogos, soliloquios, monoteatros sin palabras
61. **Savoia, Liliana / El río y los rostros y otros textos /** Varios géneros
62. **Mitos de la creación y cuentos de las tradiciones /** Tradiciones orales
63. **Varios autores / Poesía en el monólogo teatral contemporáneo**
/ Varios géneros
64. **Dorr, Nicolás / “Los personajes son el centro irradiante”**
/ Entrevistas de F. Garzón Céspedes con Dorr y el monólogo de éste:
Desde el sótano / Teatro
65. **Garzón Céspedes, Francisco / Martínez Gil, José Víctor,** respectivamente de:
Kasweka o la literatura para la niñez / Kasweka o la infinita ternura
de Pepa Aurora Rodríguez / Comentarios literarios
66. **Garzón Céspedes, Francisco / Monoloahogando /** Teatro
67. **Martínez Gil, José Víctor / Mujeres con piel de arena y otros cuentos**
Cuentos hiperbreves
68. **Siete poemas de las tradiciones del mundo /** Tradiciones orales
69. **Garzón Céspedes, Francisco / Cuentos de la sirena /** Hiperbrevedades
70. **Varios autores / Pequeña antología del monoteatro hiperbreve argentino**
de amor y desamor / Teatro / Varios géneros
71. **Escobar, Froilán / Zambullidas bajo el cristal /** Poemas
72. **Garzón Céspedes, Francisco / Cuentos del ogro /** Hiperbrevedades
73. **Sequera, Armando José / Passarola /** Poesía

GAVIOTAS DE AZOQUE

LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

OTRA DIMENSIÓN DE LA COLECCIÓN GAVIOTAS DE AZOQUE

Número 73

PASSAROLA

Armando José Sequera



ARMANDO
JOSÉ
SEQUERA

COMUNICACION
ESPANOLA
COMOARTES
ediciones