

EL MUNDO

BARCELONA, VIERNES 6 DE MAYO DE 2006
Año XVII, Número: 5.624

CATALUNYA

DEL SIGLO XXI
Precio: 1 euro. Con Libro de Cocina: 6,90 € más

VIVIENDA / Trujillo saca de las estadísticas las casas más caras para que los precios suban menos / 47

EL MUNDO / VIERNES 6 DE MAYO DE 2006 | TENDENCIAS | 5

INDUSTRIA CULTURAL



El editor y escritor Lluç Berga Espartaco con las autoras Carmen Lafay Bertrán (izquierda) y María José Cabarcos (derecha) en la sede del Aula de Escritores de Barcelona. (Foto: J. J. J.)

Los escritores noveles son 'Hijos del Hule'

Un nuevo sello barcelonés apuesta por el segmento más desvalido del mercado del libro: el de los autores inéditos o poco conocidos

MATIAS NESPOLO
Publicar el primer libro nunca fue fácil, pero hoy en día lo es aún menos. La concentración editorial de la década de los 90 polarizó el mercado del libro entre los grandes grupos, muy atentos a las cifras de ventas, las editoriales independientes, que reclaman para sí el prestigio literario de sus autores consagrados, y los pequeños sellos que apuestan a la especialización de materias y disciplinas para hacerse un hueco en el escaparate.

¿Y quién publica a los jóvenes escritores inéditos o poco conocidos? La competitividad del mercado del libro no permite asumir demasiados riesgos y el editor que apuesta, con un poco de olfato y mucha buena fe, por autores noveles se ha convertido en una *rara avis*. Y para el principiante, el reino de la letra de molde es cada vez más impenetrable. A ese segmento, el más desvalido del panorama editorial, apunta el nuevo sello barcelonés Hijos del Hule.

«Intento ayudar a los autores noveles a que den su primer paso. Es el tipo de apoyo que me hubiera gustado recibir a mí y no lo he tenido», confiesa Lluç Berga, flamante editor y novelista. Hijos del Hule nació de las entrañas del Aula de Escritores de Barcelona, la escuela de escritura creativa que dirige

Berga desde hace una década. En su escasos siete meses de vida, la pequeña casa editora ya ha publicado ocho títulos y se presta a lanzar el noveno en los próximos días. Todos agrupados en una única colección multigenérica, *Alquitara*, que reúne relato, novela, poesía e infantil y juvenil. «La editorial y el Aula ahora se potencian mutuamente, pero Hijos del Hule no podría haber surgido sin el soporte previo del Aula, porque buena parte del trabajo de selección y lectura editorial se hizo de manera natural en los cursos de escritura», explica Berga. De hecho, su incipiente catálogo está integrado por personas afines a la escuela de escritura creativa, que han participado de sus tertulias ya sea como alumnos, profesores o simplemente curiosos

ocasionales. Pero esta no es una condición *sine qua non* para acceder a Hijos del Hule. La editorial recibe de buena gana los manuscritos de los escritores noveles que trabajan en solitario. Y el que ya se perfila con más posibilidades de convertirse en el décimo del catálogo es una novela que ha arribado al sello por esta vía. Con todo, ninguna editorial puede sobrevivir publicando sólo autores noveles. «Los escritores inéditos son mi principal preocupación», dice Berga, pero reconoce que el inevitable próximo paso, «para darle fuerza al sello», será «editar autores clásicos descatalogados, por los que ya no se pagan derechos». Las finanzas de Hijos del Hule de momento no lo permiten. «Las ganancias son mínimas, pero al menos no hay pérdidas»,

aclara. ¿Cuál es el truco?

El sistema de impresión digital. La tirada continua en pequeñas cantidades permite abaratar costos y reducir riesgos. Al centenar de ejemplares de la primera hornada se le suman pequeñas tiradas continuas de acuerdo a la demanda de la distribuidora. Hijos del Hule se distribuye de momento sólo en Cataluña, pero «nuestra meta es llegar a toda España», añade el editor.

Y sus autores están encantados, a pesar de las dimensiones por ahora modestas del sello. «La escritura me da mucho placer, pero como no provengo del medio literario, todo el trabajo posterior que supone la publicación me da mucha pereza», confiesa Carmen Lafay refiriéndose a las agencias literarias, los concursos de narrativa y el largo pere-

grinar por las editoriales con un manuscrito bajo el brazo. Lafay ejerce la medicina en el ámbito de la asistencia primaria y ha utilizado su experiencia clínica en casos puntuales de violencia de género para su novela *Yo no soy tuya*.

El joven narrador chileno Rodrigo Díaz Cortez, el último novel que ingresa al catálogo del Hule con su novela *Antes de perder el sentido*, define con entusiasmo el espíritu del sello. «El hule es un árbol resistente y elástico y sus frutos son un espacio de expresión para las nuevas voces narrativas, un intento de desenterrar toda una literatura omitida por los grandes editoriales», explica el chileno.

La gratitud de María José Cabarcos es doble porque *Cien nubes gritan* surgió del Aula y su profesor se convirtió en editor. «En el Aula descubrí que mi ritmo narrativo era de novela, y no de relato como pensaba», dice. «La apuesta de Hijos del Hule es muy importante porque hoy nadie arriesga por los inéditos», añade enfática.

Aún es pronto para saber si el nuevo sello logrará afianzarse y encontrar su hueco en el mercado editorial. Lo cierto es que los voluntariosos Hijos del Hule están abriendo una puerta hasta ahora cerrada a cal y canto a los noveles. Todo un mérito.



EL ABISMO DEL MUNDO

Autor: Lluç Berga Espartaco. Género: Novela. Páginas: 705.



TRECE PUERTAS

Autor: Colectivo Tula Kubish. Género: Poesía. Páginas: 178.



CIENT NUBES GRITAN

Autor: María José Cabarcos. Género: Novela. Páginas: 130.



EL PATIO DE LOS...

Autor: Tony Lemaître. Género: Relato. Páginas: 90.



IN-FRAGANTI

Autor: Oscar Romero. Género: Novela. Páginas: 248.



LA MALDICIÓN DEL...

Autor: Raúl Pérez Lumbiarres. Género: Infantil y juvenil. Páginas: 154.



YO NO SOY TUYA

Autor: Carmen Lafay Bertrán. Género: Novela. Páginas: 224.



LA HORA BRUJA

Autor: Silvia Manzana Hidalgo. Género: Relato. Páginas: 99.